**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №3»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Приказ № IV – 141  от 30 августа 2016  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Шарова | СОГЛАСОВАНО  29 августа 2016  зам. Директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Калякина | РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО учителей  начальных классов  29 августа 2016  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М. Рябинкина |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«Музыка»

3 класс

**на 2016 – 2017 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Составитель программы**  Патякина Елена Владимировна |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

* Федеальный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
* Локальные нормативные акты МБОУ «Школа №3»

В авторскую программу изменения не внесены. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

Входная контрольная работа, промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы в сроки в соответствии с годовым календарным графиком.

***Для реализации программного содержания используется следующий методический комплект УМК «Начальная школа 21 века»:***

-Примерная авторская программа основного общего образования УМК «Начальная школа ХХI века» «Музыка» 3 класс. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011 г.

-Учебник: Музыка. 3 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, - М.: Мнемозина, 2013.

-Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, - М.: Вентана-Граф,2013г.

**Промежуточная аттестация проводится в форме урока-путешествия в сроки в соответствии с годовым календарным сроком.**

**Основные цели уроков музыки:**

1.Формировние основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

2.Развитие устойчивого интереса к музыке, к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

3.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

4.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

5.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**Основная задача уроков музыки -** развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.

**Общая характеристика курса.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался прин­цип «независимости» той или иной музыки для данного воз­раста. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, приро­де искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие прин­ципы:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
* деятельностное освоение искусства;
* моделирование художественно-творческого процесса.

Основная идея содержания третьего года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

* Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
* Вторая содержательная линия раскрывает соотноше­ние народной и композиторской музыки как двух этапов ста­новления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность, в частности, на основе обработок народной музыки утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмот­рение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка».**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальном творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательном и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- формирование основ культурной, гражданской иден­тичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств от общения с музыкой;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дру­гих народов.

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- определение общей цели и путей её достижения; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, испонении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности

**Содержание программы**

**Характерные черты русской музыки (8 ч.)**

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационнные корни.

**Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)**

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса (4 ч.)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви (2 ч.)**

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (8 ч.)**

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.

Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.

В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  разделов и тем | Всего  часов | В том числе | | Контрольные  работы |
| Уроки | Л/р П/р  экскурсии, уроки развития речи, внеклассного чтения и т.п. |
| 1 | Характерные черты русской музыки | 8 |  |  |  |
| 2 | Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности | 12 |  |  |  |
| 3 | Истоки русского классического романса | 4 |  |  |  |
| 4 | Композиторская музыка для церкви | 2 |  |  |  |
| 5 | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре | 8 |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема урока | Количество часов | | Дата проведения | |
| план | корректировка |
| Наименование раздела, темы учебной программы, количество часов | | | | | |
| **Характерные черты русской музыки (8 часов)** | | | | | |
| 1 | Путешествие на родину русского музыкального языка. | 1 | 2.09 | |  |
| 2 | Едем в фольклорную экспедицию. | 1 | 9.09 | |  |
| 3 | Как это бывает, когда песни не умирают. | 1 | 16.09 | |  |
| 4 | Едем на Север. | 1 | 23.09 | |  |
| 5 | Входная контрольная работа. | 1 | 30.09 | |  |
| 6 | Праздники в современной деревне. | 1 | 7. 10 | |  |
| 7 | Специфика народной песни. | 1 | 14. 10 | |  |
| 8 | Функции и особенности народной песни. | 1 | 21. 10 | |  |
| **Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 часов)** | | | | | |
| 9 | Мелодизм, напевность народной песни. | 1 | 28. 10 | |  |
| ***2 четверть*** | | | | | |
| 10 | Жанры народной песни «Высота ли, высота поднебесная…» | 1 | 11. 11 | |  |
| 11 | Исторические песни и былинный эпос.  С.Прокофьев.  Кантата «Александр Невскиий». | 1 | 18. 11 | |  |
| 12 | Героико-патриотическая тематика. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». | 1 | 25. 11 | |  |
| 13 | Лирические песни. | 1 | 2. 12 | |  |
| 14 | Походные песни. | 1 | 9. 12 | |  |
| 15 | Календарные песни.  «А мы просо сеяли» русская народная песня. | 1 | 16. 12 | |  |
| 16 | Обрядовые песни. Рождественские колядки. | 1 | 23. 12 | |  |
| ***3 четверть*** | | | | | |
| 17 | Частушки и страдания. НРК. Татарский фольклор. | 1 |  | |  |
| 18 | Плясовые наигрыши. НРК. Плясовые наигрыши татарского народа. А.Бородин.пера «Князь Игорь». Половецкая пляска с хором. | 1 |  | |  |
| 19 | Народная песня в царских палатах. | 1 |  | |  |
| 20 | Связь народной и композиторской музыки. | 1 |  | |  |
| **Истоки русского классического романса (4 часа)** | | | | | |
| 21 | Русский романс. | 1 |  | |  |
| 22 | Крестьянская песня. Городской салонный романс. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу» | 1 |  | |  |
| 23 | Городская лирика. Старинный романс.  «Коробейники», «Светит месяц», «Утро туманное». | 1 |  | |  |
| 24 | Лирический романс. | 1 |  | |  |
| **Композиторская музыка для церкви (2 часа)** | | | | | |
| 25 | Музыка в храме.  И.С.Бах. Органная музыка.  П.Чайковский.  Литургия Святого Иоанна Златоуста.  Д.Бортнянский  «Услыши, боже, глас мой». | 1 |  | |  |
| 26 | «Богородице Дева, радуйся».  Ф.Шуберт «Аве Мария» | 1 |  | |  |
| **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (8 часов)** | | | | | |
| 27 | Обработка народных песен. | 1 |  | |  |
| 28 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.  С.Рахманинов.  Концерт для фортепиано с оркестром №2. | 1 |  | |  |
| 29 | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 1 |  | |  |
| 30 | Картины народной жизни в музыке композиторов.  Г.Свиридов. Сюита «Время, вперёд!». Б.Тищенко. Симфония «Хроника блокады». | 1 |  | |  |
| 31 | Сказка ложь, да в ней – намёк…  .П.Чайковский Балет «Лебединое озеро». | 1 |  | |  |
| 32 | Промежуточная аттестация. | 1 |  | |  |
| 33-34 | Концерт С.Рахманинова для фортепино с оркестром № 3, часть I -33ур  Концерт С.Рахманинова для фортепино с оркестром № 3, часть II, III -34 ур.. | 2 |  | |  |

**Планируемые результаты обучения:**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:

* проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

* выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
* сравнивать народную и профессиональную музыку;
* свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запе­валы), завести игру, начать танец и пр.;
* узнавать произведения, называть русских композито­ров, называть их имена (в соответствии с программой);
* приводить примеры использования русскими класси­ками образцов фольклора;
* различать на слух народную музыку и музыку, сочи­ненную композиторами в «народном духе»;
* самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

**Система оценки планируемых результатов**

Формой проведения занятий по программе является урок. Реализуя творческую инициативность,  проводятся уроки в виде: уроков – викторин, уроков-сказок, творческой мастерской. Разнообразные типы уроков, формы и методы их проведения способствуют формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом.

Система оценки планируемых результатов проводится в форме отчётных концертов, выступлений на классных, общешкольных мероприятиях. Учащиеся должны проявлять общую осведомлённость в музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях, проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки. Ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.); понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности. Выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

**Учебно-методические средства обучения, ЦОР**

1. Магнитофон

2. Компьютер

3.Аудио пособия

4. Портреты композиторов.

**Электронно-образовательные ресурсы:**

Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР

http://edcommunity.ru (работы коллег, созданные для использования на интерактивной доске) <http://www.numi.ru>

<http://www.prodlenka.org>

<http://videouroki.net/>

http://school-collection.edu.ru/ <http://www.it-n.ru/>

http://festival.1september.ru/ http://fcior.edu.ru